

RAPSODIE ESPAGNOLE

Maurice RAVEL
(1907)

TIMBALES

I.. Prélude à la nuit
Très modéré

MI b - SI b

1 6 2 Tromp.

Harpe TIMB. 3 5 4 3 Rall.

Tromb. TIMB. au Mouvt Rall. 3 5 7 Rall. 6 Cl. Cadenza 7 1^{er} Mouvt (Très calme) 8 Rall.

8 Bons Cadenza

9 1^{er} Mouvt

ppp (ends w/ tons. (Changez SI b en LA b) pp attacca for cello/bass harmonics

II.. Malaguëña
Assez vif

LA b - UT # - RÉ #

3 Fl. 4

5 6

7 Subitement moins animé 8 au Mouvt (Assez animé) 6 Retenu Tromp. Fl. TIMB.

9 6 Sarrus. 8 9 10 10 TIMB. 2 w/ perc -

11 1 Animez 2 (3) 12 Assez lent 6 Rall.

13 au Mouvt (Assez lent) vous 8 14 1^{er} Mouvt TIMB. TACET

ppp

TIMBALES

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

FA#-DO# (D) in 4 6 1 2 Htb 3 3 4 3 5 6 7

C# F#

2 (pad) #3

TIMB. 1 3 6 4 5 5 4

pp

Cl.B. 5 open #2 6 1

TIMB. 1

pp ppp

TACET

IV.. Feria

Assez animé

FA#-SOL SIb-DO D C G 6 1 C.B. 7 velles 8 9 TIMB. dr

ppp

2 3 3 dr 2 3 4

mf ppp ppp

(mp) 5 6 7 4 3 dr 5

mf pp F# f pp

3 dr 6 1 2 3

ppp ff

pad on 7

8 2 3 4 5 6 7 8

pp 3 3

9 10 11 ff 10

3 (cresc.) mf mf f

TIMBALES

3
Changez UT en UT #

11 *tr* *ff* *f* *ff* *mf* *ppp*

Ral.beaucoup 2 12 Très modéré 12 10 14 4 15 3 Un peu plus animé

16 au Mouvt TIMB. Changez en UT # 2 17 Un peu plus animé 4 18 Célesta 5

19 Mouvt du début 20 Trg. 2 1 3 Cymb. 4 5

21 Changez FA # en LA 3 22 8 23 Cors 9 TIMB. mf

24 *f* *pp* *ff* *mf* *pp* *ff*

25 *ff* 26 Un peu retenu *tr*

27 Plus animé 1 2 3 4 5 6 7 8

28 9 10 11 29 Changez LA en LA b 3

30 4 31 De plus en plus animé 2 3 32 Un peu retenu au Mouvt FIN

32 *pp* *fff* *p* *fff*